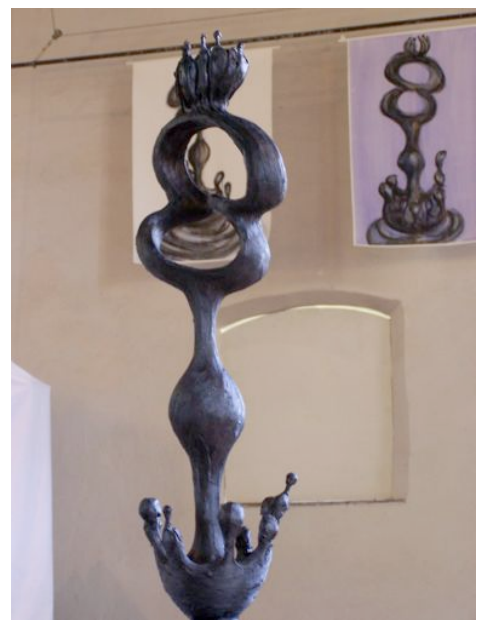


Jon Gardella, 5 mei 2010, Obergumerkerk:

THE MAKING OF WATER-SPLASH



Jon Gardella maakt beeld tijdens performance in Obergumerkerk

Op 5 mei 2010 - de openingsdag van de expositie Yerushah Ketanah (een kleine erfenis) in de Obergumerkerk in Winsum - volgde een geïnteresseerd publiek beeldhouwer Jon Gardella tijdens zijn twee uur durende performance. In wisselwerking met zang en gitaarspel van Johannes van Timmeren boetseerde hij een beeld naar het thema van de expositie. Die expositie betrof werk gemaakt door deelnemers aan workshops 'Schilderen naar aanleiding van Joods erfgoed' en kwam tot stand op initiatief van Stichting Een Joodse Erfenis.

De kunstenaar zelf was zeer tevreden. Hij had bevlogen staan werken. De sfeer in de kerk, de sfeer onder de mensen, de muziek van Johannes..... Wat Gardella betreft had het zelfs nog wel langer mogen duren, tot het beeld helemaal klaar was en alle lijntjes mooi strak afgewerkt. Het beeld, gemaakt van zwarte was, stond gedurende de expositie van 5 t/m 9 mei ter bezichtiging in de Obergumerkerk. De ruwe aanzet voor het beeld, een frame van ijzerdraad, had Gardella tevoren in zijn atelier gemaakt. De kunstenaar stond in de kerk op een podium te werken tegen een witte achtergrond. Drie tekeningen van het beoogde eindresultaat waren onderdeel van het sobere decor. Het beeld dat tijdens de performance ontstond beeldt een druppel water uit, vallend op een wateroppervlak, weer opspattend tot een kroon van kleine mensfiguren. Mensen met verdriet, met hoop, met vreugde ... twijfel ... en onder die kroon van mensen het symbool voor oneindigheid. Het beeld is bedoeld als symbool voor alle omgekomenen in de Tweede Wereldoorlog en het legt, aldus Gardella, een verbinding naar de toekomst. De inspiratie voor dit beeld zocht hij in de Hebreeuwse letters TNSBH, die op Joodse grafstenen staan. Hierin komt de wens tot uiting dat de ziel van de overledene 'gebonden moge zijn in de bundel der levenden'. Zo zoekt dit beeld aansluiting bij het Joodse erfgoed. Een krachtig beeld, met een eigen taal.



De muziek van Johannes van Timmeren - waaronder nummers van Leonard Cohen, Pink Floyd, Boudevijn de Groot en eigen repertoire - bracht de gewenste creatieve sfeer en wisselwerking met Jon Gardella. Van Timmeren is ook verantwoordelijk voor de videoregistratie van deze performance. Het beeld is inmiddels verplaatst naar het atelier van Jon Gardella in Garnwerd. Mogelijkheden voor een bronsgegoten toekomst voor dit beeld worden onderzocht.